



AMATEUR 1 JUNIORS EQUITATION DE TRAVAIL

Rênes à 1 main

Temps : 7 min 50



Fig	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	NOTE 0 A 10	OBSERVATIONS
Mouvements au pas				
1	Entrée au galop sur 20m minimum, arrêt immobilité salut	Rectitude de l'entrée et de l'arrêt. Immobilité.		
2	Pas en ligne droite au minimum 5 foulées	Impulsion et régularité de l'allure, rectitude et mise sur la main.		
3	Au pas décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre	Impulsion et régularité de l'allure, mise sur la main, incurvation.		
4	Demi-tour sur les hanches vers la droite	Mise sur la main, incurvation, régularité.		
5	Demi-tour sur les hanches vers la gauche	Mise sur la main, incurvation, régularité.		
6	Reculer en ligne droite hors de la piste	Mise sur la main, régularité du déplacement et rectitude.		
7	Pas latéral vers la droite	Mise sur la main, régularité du déplacement alignement des épaules et des hanches. En avançant ou sans avancer.		
8	Pas latéral vers la gauche	Mise sur la main, régularité du déplacement alignement des épaules et des hanches. En avançant ou sans avancer.		
Mouvements au galop				
9	Décrire 3 cercles successifs au galop à mains droite de 20m ; 15 m et 10 m de diamètre, en partant du galop allongé et diminuant la vitesse jusqu'au galop de travail.	Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence.		
10	Décrire 3 cercles successifs au galop à mains gauche de 20m ; 15 m et 10 m de diamètre, en partant du galop allongé et diminuant la vitesse jusqu'au galop de travail.	Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, mise sur la main, équilibre et cadence.		
11	Au galop, décrire un huit de chiffre avec changement de pied à l'intersection des deux cercles	Précision des cercles, mise sur la main, équilibre, franchise du changement de pied.		
12	Variation de vitesse et d'amplitude sur 3 côtés (2 grands, 1 petit) : allongement sur les grands côtés et ralentissement sur le petit	Précision des transitions, soumission et aisance, respect du pied de galop.		
13	Arrêt sur les postérieurs	Engagement, rectitude.		

14	Reculer de 6 pas minimum puis rompre au galop sans interruption.	L'enchaînement sans interruption, rectitude, aisance.		
15	Arrêt immobilité salut	Rectitude du doubler et de l'arrêt, immobilité.		

	NOTES D'ENSEMBLE			COMMENTAIRES
16	Aisance du cheval dans les mouvements. Qualité du pas et du galop.	Franchise, régularité. Fluidité et réactivité des mouvements. Engagements des postérieurs, Equilibre soutien.		
17	Impulsion, disponibilité	Absence de défense, aisance dans les mouvements, activité des hanches.		
18	Emploi des aides du cavalier.	Attitude générale, assiette, aisance du cavalier.		
19	Note artistique	Harmonie de la présentation. Lisibilité des mouvements et degré de difficultés de la reprise.		
20	Tenue, Harnachement, toilette	Costume, bride, selle, toilettage du cheval.		
	POINTS A DEDUIRE : Erreur de parcours (-5 par faute) 3 ^{ème} erreur éliminatoire			
	TOTAL sur 200 :			

NOM DU JUGE :	SIGNATURE :
POSITION :	TOTAL :